



Videomapping Pro gana el concurso de proyección del Festival Luz y Vanguardias de Salamanca 2018

Con la obra *Pneuma*, Videomapping Pro ha plasmado “sutileza de los efectos, el dinamismo y la coherencia de los recursos” en la proyección sobre la fachada del Ayuntamiento de Salamanca.



<https://www.digitalavmagazine.com/wp-content/uploads/2018/06/festival-luz-y-vanguardias2018-videomapping-pro-pneuma.jpg>

[nguardias2018-videomapping-pro-pneuma.jpg](https://www.digitalavmagazine.com/wp-content/uploads/2018/06/festival-luz-y-vanguardias2018-videomapping-pro-pneuma.jpg))

En la tercera edición del Festival de Luz y Vanguardias (<http://www.luzyvanguardias.com/>)2018, que se ha celebrado del 14 al 17 del presente mes de junio, ha tenido como ganador absoluto del concurso internacional de videomapping al estudio valenciano Videomapping Pro (<http://videomappingpro.com>), con su obra *Pneuma*, por la que ha obtenido un premio de 15.000 euros.

La fachada del Ayuntamiento de Salamanca (<http://www.aytosalamanca.es/>)(colaborador de este concurso, junto con Iberdrola (<http://www.iberdrola.es/>)y bajo la organización del estudio de Comunicación (<https://www.estudiodecomunicacion.com/>)) ha sido el escenario de proyección de la obra ganadora, que el jurado de expertos ha elegido por “la sutileza de los efectos, el dinamismo y la coherencia en los recursos utilizados en *Pneuma*”, y cuyo galardón ha entregado el alcalde de esta ciudad, Alfonso Fernández Mañueco.



<https://www.digitalavmagazine.com/wp-content/uploads/2018/06/Festival-luz-y-vanguardias2018.jpg>)Como define

desde este estudio de videomapping, “*Pneuma* es una palabra del griego antiguo que inicialmente significa ‘respiración’. Hacer visible lo invisible de un movimiento de aire, donde el aire transmuta en formas suaves en sus trayectorias con infinitos matices; imaginarios que varían desde los más suaves y lentos a los más vivos e imponentes, desde los más poderosos hasta los más sutiles. Es un viaje de aliento donde las imágenes salen de su marco para convertirse en espacios de movimientos del aire. Un onirismo del movimiento”.

Una de las novedades de esta edición es que, con motivo del 800 aniversario de la Universidad de Salamanca (<http://www.usal.es>), el consistorio ha concedido un premio especial, dotado con 5.000 euros, que ha recaído en la obra *Urban Tree*, creada por el artista rumano Vali Chincisan. El jurado ha valorado en esta obra “su capacidad de juntar lenguajes distintos, como el del videojuego”.



<https://www.digitalavmagazine.com/wp-content/uploads/2018/06/Festival-luz-y-vanguardias2018-Urban-Tree.jpg>

Además de la fachada de la Playa Mayor de Salamanca, las proyecciones se han realizado en la Casa de las Conchas, San Esteban, la Catedral Nueva y el Palacio de Monterrey -que se ha incorporado este año al festival con la obra *VTR*, de Juan López, como adelantó Digital AV (<http://monterrey.dav.digitalavmagazine.com/2018/05/03/festival-luz-y-vanguardias-salamanca-incorpora-palacio-de-monterrey-para-videomapping>).